

수업계획서

<2022학년도 00월00일 ~ 00월00일 (수업 기간) >

1. 강의개요						
학습과목명	시창 청음 I	학점	3	교·강사명	교·강사 전화번호	이현서 010-7307-7287
강의시간	이론 1 실습 4	강 의 실		수강대상	전공자	E-mail scanta2@naver.com

2. 교과목 학습목표

새로운 곡을 듣거나 악보를 대할 때 악기의 도움 없이 파악하는 능력을 실제로 기르기 위하여 소리굽쇠를 활용한 단음과 2성 훈련을 중점적으로 다루도록 한다. 또한 시창 청음의 기초를 익혀 3성과 4성 청음으로 나아가는 능력을 기르도록 훈련하며, 교재에 제시된 예시들을 통해 실기의 체득화 과정을 구체화 한다. 아울러 악보를 보면서 ‘고정도법’과 ‘이동도법’ 모두로 계명창 할 수 있도록 훈련하고 작품을 통해 작곡가 스타일에 따른 이론 분석을 병행하여 새로운 곡을 듣거나 악보를 대할 때 작품의 입체적 구조를 정확히 파악하여 한 차원 높은 예술적 연주나 감상 능력을 기를 수 있도록 학습한다.

3. 교재 및 참고문헌

학습과정명	저자명	출판년도	교재명	출판사
시창 청음 I	이성천	2019	시창과 청음연습 I	음악예술사
	장금 정주은	2019	음악이 들리는 시창청음	음악세계

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	<p>※ 오리엔테이션 : 전반적인 강의 계획 안내 학습과정에 대한 소개 및 강의 진행방식(과제물, 개별과제 안내) 설명</p> <p>1) 강의주제 : 소리굽쇠를 이용한 음정 잡기 시창</p> <p>2) 강의목표 : - 소리굽쇠를 이용하여 악기의 도움 없이 A음의 음정을 잡을 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 소리굽쇠를 활용한 음정 시창 훈련 - 온음표의 길이로 도~높은 미까지 순차상행 음들의 시창과 순차하행 음들의 시창 - 숨표와 도돌이표, 페르마타가 있는 마디의 시창 훈련</p>	<p>(1) 개별 과제물</p> <p>① 교회선법의 종류를 조사하고 자필 사보하여 제출</p> <p>② 제출주차(13주차)</p> <p>③ 수업시간에 활용할 소리굽쇠 준비 안내</p> <p>※ 쪽지시험 5주차까지 배운 내용으로 6주차에 실시 (단답형 문제)</p> <p>(2) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>(3) 활용 기자재</p> <p>① 빔프로젝터</p> <p>② PC / 화이트보드</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ③ 동영상 자료 및 사진 ④ 건반악기 <p>* 수업자료 교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT 주교재</p>
2	<p>1) 강의주제 : 온음표의 순차상행과 하행진행 청음 훈련</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 온음표로 길이로 들려주는 순차 상행, 하행 음들을 오선에 정확히 기보 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 소리굽쇠를 활용한 음정 청음 훈련 - 온음표의 길이로 도~높은 미까지 순차 상행 한 후 이어 순차 하행하는 음들이 청음 실습 - 송표와 도돌이표, 페르마타가 있는 마디의 시창 훈련 	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔프로젝터 ② PC / 화이트보드 ③ 피아노 <p>* 수업자료 강의 자료 PPT 주교재</p>
3	<p>1) 강의주제 : 소리굽쇠를 활용한 2분음표의 시창 훈련</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 소리굽쇠를 이용하여 악기의 도움 없이 A음의 음정을 잡을 수 있도록 반복 훈련한다. - 한 마디에 반복된 2분음표의 음정을 정확한 리듬과 음정으로 시창 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 소리굽쇠를 활용한 음정 잡기 기초 훈련 - 2분음표의 길이로 도~시까지 2도 상행진행 - 2분음표의 길이로 도~시까지 2도 하행진행 	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 소리굽쇠 ② PC / 화이트보드 ③ 빔프로젝터 <p>* 수업자료 교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT 주교재</p>
4	<p>1) 강의주제 : 소리굽쇠를 활용한 2분음표의 청음 훈련</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 악보를 적지 않는 손의 손가락을 이용 할 수 있다.(박이 바뀔 때 손가락을 움직여 기본박을 세는 기초 훈련) - 소리굽쇠를 이용하여 악기의 도움 없이 A음 	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔프로젝터 ② PC / 화이트보드 ③ 빔프로젝터 <p>* 수업자료</p>

		<p>의 음정을 잡을 수 있도록 반복 훈련한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2도씩 상행하고 하행하는 2분음표로 구성된 예시 선율을 듣고 정확히 기보 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 소리굽쇠를 활용한 음정 잡기 기초 훈련 - 2분음표의 길이로 도~시까지 2도 상행진행 - 2분음표의 길이로 도~시까지 2도 하행진행 	<p>교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT 주교재</p>
	5	<p>1) 강의주제 : 완전 1도,4도,5도,8도 화성과 순차 진행과 도약진행의 연습</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 기본박 익히기와, 완전 1,4,5,8도의 화성, 순차진행과 도약진행의 멜로디 훈련을 연습문제 풀이로 반복하여 익힐 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 주어지는 리듬을 듣고 빈 칸에 음표 채우기 - 기본박을 몸에 익히기 위한 사용하지 않는 손의 기본박 치기 훈련 병행 	<p>(1) 활용 기자재 ① 빔프로젝터 ② 건반악기 ③ 음원자료</p> <p>* 수업자료 교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT 주교재와 부교재</p>
제 2 주	1	<p>1) 강의주제 : 거리가 있는 도약진행 멜로디 시창</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5도의 도약진행 멜로디를 정확한 음정으로 시창 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2분음표의 5도 도약 음정 시창 훈련 - 2분침표가 있는 마디의 지켜 부르기 실습 	<p>(1) 활용 기자재 ① 소리굽쇠 ② PC / 화이트보드 ③ 피아노</p> <p>* 수업자료 교재 예시곡 유인물 주교재</p>
	2	<p>1) 강의주제 : 거리가 있는 도약진행 멜로디의 청음</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5도의 도약진행을 하는 멜로디를 듣고 정확한 음정과 리듬을 기보 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2분음표의 5도 도약 음정 청음 훈련 - 2분침표가 있는 마디의 기보 실습 	<p>(1) 활용 기자재 ① 피아노 ② PC / 화이트보드 ③ 빔프로젝터</p> <p>* 수업자료 교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT 주교재</p>
	3	<p>1) 강의주제 : 4분음표로 이루어진 4박자의 선율 진행 시창 실습</p> <p>2) 강의목표 :</p>	<p>(1) 활용 기자재 ① 소리굽쇠 ② PC / 화이트보드</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - 4분음표로 구성된 4분의 4박자 12마디의 예시곡을 4분침표를 지켜 바르게 시창 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4분음표로 이루어진 선율의 진행 시창 - 4분음표로 모두 이루어진 마디와 4분침표가 혼합된 마디의 정확한 시창법 	<p>* 수업자료</p> <p>교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT 주교재</p>
	4	<p>1) 강의주제 : 4분음표로 이루어진 4박자의 선율 진행 청음 실습</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4분음표로 구성된 4분의 4박자 12마디의 예시곡을 4분침표를 지켜 바르게 기보할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4분음표로 이루어진 선율의 진행 청음 - 4분음표로 모두 이루어진 마디와 4분침표가 혼합된 마디의 정확한 기보법 	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 피아노 ② PC / 화이트보드 ③ 빔프로젝터 <p>* 수업자료</p> <p>교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT 주교재</p>
	5	<p>1) 강의주제 : 그레고리오 성가로 살펴보는 2박과 3박자 리듬의 강박과 약박 훈련</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 홑박자로 나뉘는 2박자와 3박의 정의와 셈여림을 익힐 수 있다. - 다운비트와 업비트의 강세 연관도를 학습할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3박자의 11마디 악보 예시곡 훈련과 기보 - 2박자의 다양한 리듬이 사용된 예시곡의 훈련 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 사티 예시곡 음원 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 건반악기 ② 음원자료 (주소링크) <p>* 수업자료</p> <p>교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT 주교재와 부교재</p>
제 3 주	1	<p>1) 강의주제 : 8분음표와 8분침표가 혼용된 악보의 시창 실습</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 8분음표와 8분침표가 사용된 4박자 악보의 리듬을 정확히 지키며 시창 할 수 있다. - 4분음표와 8분음표, 8분침표가 혼용된 악보의 리듬을 정확히 구별하여 시창할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4분음표와 4분침표의 혼용 사용된 악보의 	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 소리굽쇠 ② PC / 화이트보드 ③ 피아노 <p>* 수업자료</p> <p>교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT 주교재</p>

	<p>시창</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4분음표와 4분침표, 8분음표와 8분침표가 혼용된 악보의 시창 실습 	
2	<p>1) 강의주제 : 8분음표와 8분침표가 혼용된 악보의 청음과 기보 실습</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 8분음표와 8분침표가 사용된 4박자 악보의 리듬이 사용된 선율을 듣고 정확히 기보 할 수 있다. - 4분음표와 8분음표, 8분침표가 혼용된 악보의 리듬이 사용된 선율을 듣고 정확히 기보 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4분음표와 4분침표의 혼용 사용된 악보의 청음과 기보 실습 - 4분음표와 4분침표, 8분음표와 8분침표가 혼용된 악보의 청음 실습과 기보법 	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 피아노 ② PC / 화이트보드 ③ 빔프로젝터 <p>* 수업자료 교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT 주교재</p>
3	<p>1) 강의주제 : 점2분음표와 8분음표, 3도 도약 진행이 혼용된 4박자 악곡의 시창</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 다양한 박자와 리듬으로 제시된 장조 예시 선율을 익히고 시창할 수 있다. - D.C.와 페르마타와 Fine가 사용된 악보의 순서를 바르게 알고 시창 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - D.C., 페르마타, Fine 용어의 활용 - 3박, 4박자 다양한 리듬의 예시 제재곡 시창 훈련 	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 소리굽쇠 ② PC / 화이트보드 ③ 피아노
4	<p>1) 강의주제 : 점2분음표와 8분음표, 3도 도약 진행이 혼용된 4박자 악곡의 청음</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 다양한 박자와 리듬으로 제시된 장조 예시 선율을 듣고 바르게 기보 할 수 있다. - D.C.와 페르마타와 Fine가 사용된 선율을 듣고 악보에 바르게 기보 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - D.C., 페르마타, Fine 용어의 활용 실습 - 3박, 4박자 다양한 리듬의 예시 제재곡 청 	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔프로젝터 ② PC / 화이트보드 ③ 피아노 <p>* 수업자료 교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT 주교재</p>

		음 훈련	
제 4 주	5	1) 강의주제 : 어울린 음정의 2성 훈련 실습 2) 강의목표 : - 3도 6도의 음정 관계에 있는 화성을 학습하고 듣고 악보에 바르게 기보 할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 완전한 어울림 음정 학습과 실습 (1도, 4도, 5도, 8도) - 불완전한 어울림 음정 학습과 실습 (3도, 6도)	(1) 학습자료 ① 예시곡 (2) 활용 기자재 ① 빔프로젝터 ② 건반악기 ③ 음원자료 * 수업자료 교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT 주교재와 부교재
	1	1) 강의주제 : G장조 악보의 선율 계명창 2) 강의목표 : - 악기의 도움 없이 G장조 악보의 첫음을 잡고 바르게 시창할 수 있다. - G장조로 작곡된 악보를 고정도법과 이동도법으로 읽으며 계명창 할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 소리굽쇠를 활용한 G장조의 음계 스케일 훈련	(1) 활용 기자재 ① 소리굽쇠 ② PC / 화이트보드 * 수업자료 교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT 주교재
	2	1) 강의주제 : G장조 악보의 선율 청음 실습 2) 강의목표 : - G장조 악보의 첫음을 듣고 조성을 파악한 후 들려주는 예시곡을 바르게 기보 할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 소리굽쇠를 활용한 G장조의 음계 스케일 훈련 - 다양한 리듬의 활용과 작곡법 학습	(1) 활용 기자재 ① 피아노 ② PC / 화이트보드 ③ 빔프로젝터 * 수업자료 교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT
	3	1) 강의주제 : F장조 악보의 선율 계명창 실습 2) 강의목표 : - 악기의 도움 없이 F장조 악보의 첫음을 잡고 바르게 시창할 수 있다. - F장조로 작곡된 악보를 고정도법과 이동도법으로 읽으며 계명창 할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 소리굽쇠를 활용한 F장조의 음계 스케일 훈련	(1) 활용 기자재 ① 소리굽쇠 ② PC / 화이트보드
	4	1) 강의주제 : F장조 악보의 선율 청음 실습 2) 강의목표 :	(1) 활용 기자재

		<ul style="list-style-type: none"> - F장조 악보의 첫 음을 듣고 조성을 파악한 후 들려주는 예시곡을 바르게 기보 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 소리굽쇠를 활용한 F장조의 음계 스케일 훈련 - 다양한 리듬의 활용과 작곡법 학습 	<ul style="list-style-type: none"> ① 피아노 ② PC / 화이트보드 ③ 빔프로젝터 <p>* 수업자료 교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT</p>
	5	<p>1) 강의주제 : 게이름을 고안한 귀도 다레초가 활용한 성 요한 찬미가를 활용한 시청 청음 훈련</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 중세를 대표하는 작곡가 귀도 다레초에 대해 학습하고 게이름이 만들어진 배경을 이해 할 수 있다. - 그레고리오 성가 악보를 보고 게이름으로 부를 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 순차와 도약이 혼합된 예시곡의 연습 - 모차르트 《바이올린 소나타, K.40 슈만, 《현악 4중주》 3번, Op.41 	<p>(1) 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 4성부 모테트 시청 <p>(2) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 팔레스트리나 예시곡 <p>(3) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔프로젝터 ② 건반악기 ③ 음원자료 <p>* 수업자료 교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT 주교재와 부교재</p>
제 5 주	1	<p>1) 강의주제 : C장조에서 G장조 조바꿈이 이루어지는 선율의 시청 훈련</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 악기의 도움 없이 곡 중간에 조가 바뀌는 선율의 진행을 정확히 시청할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - CM ->GM로 바뀌는 음계의 진행과 예시곡 시청 - 원조와 조바꿈이 이루어지는 음계의 주요 시점 파악 	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 소리굽쇠 ② PC / 화이트보드
	2	<p>1) 강의주제 : C장조에서 G장조 조바꿈이 이루어지는 선율의 청음 훈련</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 악기의 도움 없이 곡 중간에 조가 바뀌는 선율의 진행을 듣고 악보에 정확히 기보 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p>	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 피아노 ② PC / 화이트보드 ③ 빔프로젝터 <p>* 수업자료 강의 자료 PPT 주교재</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - CM ->GM로 바뀌는 음계의 진행과 예시곡 청음 및 기보 - 원조와 조바꿈이 이루어지는 음계의 주요 시점을 청음으로 정확히 파악하는 훈련 	
	3	<p>1) 강의주제 : C장조에서 F장조로 조바꿈이 이루어지는 선율의 시창 훈련</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 악기의 도움 없이 곡 중간에 조가 바뀌는 선율의 진행을 정확히 시창할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - CM ->FM로 바뀌는 음계의 진행과 예시곡 시창 - 원조와 조바꿈이 이루어지는 음계의 주요 시점 파악 	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 소리굽쇠 ② PC / 화이트보드 <p>* 수업자료 강의 자료 PPT 주교재</p>
	4	<p>1) 강의주제 : C장조에서 F장조 조바꿈이 이루어지는 선율의 청음 훈련</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 악기의 도움 없이 곡 중간에 조가 바뀌는 선율의 진행을 듣고 악보에 정확히 기보 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - CM ->FM로 바뀌는 음계의 진행과 예시곡 청음 및 기보법 실습 - 원조와 조바꿈이 이루어지는 음계의 주요 시점을 청음으로 정확히 파악하는 훈련 	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 피아노 ② PC / 화이트보드 ③ 빔프로젝터
	5	<p>1) 강의주제 : 2분할 리듬과 점음표 리듬의 훈련</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 음악에 다양하게 사용된 점음표의 리듬을 익히고 시창 할 수 있다. - 모차르트 예시곡의 주요 선율을 듣고 악보에 정확히 기보 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 모차르트 《피가로의 결혼》 더 이상 날지 못하리 악곡 시창 - 베토벤 《피아노 소나타 》,Op.26 No.12 3악장, ‘장송 행진곡’ 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 예시곡 음원 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔프로젝터 ② 건반악기 ③음원자료(주소링크) <p>* 수업자료 교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT 주교재와 부교재</p>
제 6 주	1		(1) 활용 기자재

	<p>1) 강의주제 : 셋잇단음표가 사용된 악곡의 시창</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 셋잇단음표의 박자를 학습한 후 사용된 악보의 리듬을 살려 정확히 시창 할 수 있다. - 셋잇단음표가 사용된 다양한 박자의 악보를 보고 정확히 셈여림을 살려 시창 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4분의 2박과 3박자로 작곡된 한 박자의 다양한 리듬 익히기와 시창 실습 - 시창 발표 후 개별 피드백 	<p>① 소리굽쇠</p> <p>② PC / 화이트보드</p> <p>* 수업자료</p> <p>교재 예시곡 유인물</p> <p>강의 자료 PPT</p> <p>주교재</p>
2	<p>1) 강의주제 : 셋잇단음표가 사용된 악곡의 청음</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 셋잇단음표가 사용된 악곡을 듣고 리듬을 바르게 기보 할 수 있다. - 셋잇단음표가 사용된 다양한 박자의 악곡을 듣고 셈여림을 파악 한 후 악보에 바르게 기보 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4분의 2박과 3박자로 작곡된 한 박자의 다양한 리듬 익히기와 청음 실습 - 시창 발표 후 개별 피드백 	<p>(1) 활용 기자재</p> <p>① 피아노</p> <p>② PC / 화이트보드</p> <p>③ 빔프로젝터</p> <p>* 수업자료</p> <p>교재 예시곡 유인물</p> <p>강의 자료 PPT</p> <p>주교재</p>
3	<p>1) 강의주제 : 16분음표와 8분음표가 혼용되어 1박을 이루는 다양한 종류의 리듬 시창</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 16분음표와 8분음표가 혼용된 다양한 종류의 1박자 리듬을 익힐 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4분의 4박자와 8분의 6박자로 작곡된 악곡에서의 다양한 1박 리듬 시창 실습 훈련 - 시창 발표 후 개별 피드백 	<p>(1) 활용 기자재</p> <p>① 소리굽쇠</p> <p>② PC / 화이트보드</p> <p>③ 피아노</p> <p>* 수업자료</p> <p>주교재 및 유인물</p>
4	<p>1) 강의주제 : 16분음표와 8분음표가 혼용되어 1박을 이루는 다양한 종류의 리듬 청음 훈련</p> <p>2) 강의목표 :</p>	<p>(1) 활용 기자재</p> <p>① 빔프로젝터</p> <p>② PC / 화이트보드</p> <p>③ 피아노</p> <p>* 수업자료</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - 16분음표와 8분음표가 혼용된 다양한 종류의 1박자 리듬이 사용된 악곡을 듣고 기보 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4분의 4박자와 8분의 6박자로 작곡된 악곡에서의 다양한 1박 리듬 청음 실습 훈련 - 학습자의 기보 악보 확인 후 개별 피드백 	<p>강의 자료 PPT 주교재 및 유인물</p>
	5	<p>1) 강의주제 : 안어울림 음정 2도와 7도 훈련</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - '부딪히는 소리'로 표현하는 불협음정을 학습하고 그 특징적인 화성을 귀로 익혀 기보 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 슈베르트 《에코세즈》, D.783 NO. 3 - 비제 《아름다운 퍼스의 아가씨》, - 하이든 《교향곡》 45번, '고별'의 변형 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 예시곡 음원 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 소리굽쇠 ② 건반악기 ③ 음원자료 (주소링크) <p>* 수업자료 교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT 주교재와 부교재</p>
제 7 주	중 간 고 사		
제 8 주	1	<p>1) 강의주제 : 변화표-올림표가 사용된 악곡의 시창 실습 1</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 올림표가 사용된 4분의 2박자의 악곡을 보고 고정도법과 이동도법을 활용하여 계명창 할 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4분의 2박자의 올림표가 사용된 악곡 시창 - 학습자들의 예시곡 시창 발표 후 개별 피드백 	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 소리굽쇠 ② PC / 화이트보드 <p>* 수업자료 강의 자료 PPT 주교재</p>
	2	<p>1) 강의주제 : 변화표-수 개의 올림표가 사용된 악곡의 청음 실습 1</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 여러 종류의 올림표가 사용된 4분의 2박자의 악곡을 듣고 오선에 정확히 기보 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4분의 2박자의 올림표가 사용된 악곡 청음 - 학습자들의 예시곡 시창 발표 후 개별 피드백 	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 피아노 ② PC / 화이트보드 ③ 빔프로젝터 <p>* 수업자료 강의 자료 PPT 주교재</p>
	3		(1) 활용 기자재

		<p>1) 강의주제 : 변화표-수 개의 내림표가 사용된 악곡의 시창 실습 2</p> <p>2) 강의목표 : - 올림표가 사용된 4분의 2박자의 악곡을 보고 고정도법과 이동도법을 활용하여 계명창 할 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 4분의 2박자의 올림표가 사용된 악곡 시창 - 학습자들의 예시곡 시창 발표 후 개별 피드백</p>	<p>① 소리굽쇠 ② PC / 화이트보드</p> <p>* 수업자료 교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT</p>
	4	<p>1) 강의주제 : 변화표-수 개의 내림표가 사용된 악곡의 청음 실습 2</p> <p>2) 강의목표 : - 내림표가 사용된 4분의 2박자의 악곡을 듣고 조표를 파악 한 후 악보에 정확히 기보 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 4분의 2박자의 올림표가 사용된 악곡 청음 - 학습자들의 기보 악보 확인 후 개별 피드백</p>	<p>(1) 활용 기자재 ① 피아노 ② PC / 화이트보드 ③ 빔프로젝터</p> <p>* 수업자료 교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT</p>
	5	<p>1) 강의주제 : 장음계와 단음계 멜로디의 훈련</p> <p>2) 강의목표 : - 단음계의 종류를 학습하고 이해 할 수 있다. - 사용된 음계를 파악하며 모차르트 예시곡을 시창할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 모차르트 《작은 별 주제에 의한 변주곡》 - 슈만 《시인의 사랑》 Op. 48 No.2 눈물 속에 핀 꽃</p>	<p>(1) 학습자료 ① 예시곡 음원</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 소리굽쇠 ② 건반악기 ③ 음원자료</p> <p>* 수업자료 교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT 주교재와 부교재</p>
제 9 주	1	<p>1) 강의주제 : 변화표-수 개의 올림표가 사용된 악곡의 청음 실습 3</p> <p>2) 강의목표 : - 여러 종류의 올림표가 사용된 4분의 4박자의 악곡을 듣고 오선에 정확히 기보 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 4분의 2박자의 올림표가 사용된 악곡 청음 - 학습자들의 예시곡 시창 발표 후 개별 피드백</p>	<p>(1) 활용 기자재 ① 소리굽쇠 ② PC / 화이트보드 ③ 피아노</p>

	2	<p>1) 강의주제 : 변화표-수 개의 올림표가 사용된 악곡의 청음 실습 3</p> <p>2) 강의목표 : - 여러 종류의 올림표가 사용된 4분의 4박자의 악곡을 듣고 오선에 정확히 기보 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 4분의 2박자의 올림표가 사용된 악곡 청음 - 학습자들의 예시곡 시창 발표 후 개별 피드백</p>	<p>(1) 활용 기자재 ① 소리굽쇠 ② PC / 화이트보드 ③ 빔프로젝터 * 수업자료 강의 자료 PPT</p>
	3	<p>1) 강의주제 : 변화표-수 개의 올림표가 사용된 악곡의 청음 실습 4</p> <p>2) 강의목표 : - 여러 종류의 올림표가 사용된 8분의 6박자의 악곡을 듣고 오선에 정확히 기보 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 4분의 2박자의 올림표가 사용된 악곡 청음 - 학습자들의 예시곡 시창 발표 후 개별 피드백</p>	<p>(1) 활용 기자재 ① 소리굽쇠 ② PC / 화이트보드</p>
	4	<p>1) 강의주제 : 변화표-수 개의 올림표가 사용된 악곡의 청음 실습 4</p> <p>2) 강의목표 : - 여러 종류의 올림표가 사용된 8분의 6박자의 악곡을 듣고 오선에 정확히 기보 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 4분의 2박자의 올림표가 사용된 악곡 청음 - 학습자들의 예시곡 시창 발표 후 개별 피드백</p>	<p>(1) 활용 기자재 ① 피아노 ② PC / 화이트보드 ③ 빔프로젝터 * 수업자료 강의 자료 PPT</p>
	5	<p>1) 강의주제 : 잇단음표의 유형 학습과 시창 청음에의 적용 훈련</p> <p>2) 강의목표 : - 3분할, 5분할, 7분할 리듬의 예시를 익히고 시창과 청음 훈련에 적용 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 4박, 2박, 1박, 반 박, 6박, 3박의 잇단음표 - 쇼팽의 《즉흥환상곡》양성부의 어긋나는 3:4 리듬 효과 고찰</p>	<p>(1) 학습자료 ① 비발디 작품 예시곡 음원 (2) 활용 기자재 ① 음원자료 ② 피아노 * 수업자료 교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT 주교재와 부교재</p>
제 10 주	1		(1) 활용 기자재

	<p>1) 강의주제 : 올림표와 내림표가 혼합된 변화표 시창의 적용 1</p> <p>2) 강의목표 : - 2박자와 3박, 4박자 악곡에 혼합되어 사용 된 두 변화표의 음을 정확히 인지하고 시창 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - CM 악보로 작곡된 예시곡의 2박과 3박, 4박 시창 실습 - 시창 발표 후 개별 피드백</p>	<p>① 소리굽쇠 ② PC / 화이트보드 ③ 메트로놈</p>
2	<p>1) 강의주제 : 올림표와 내림표가 혼합된 변화표 청음의 적용 1</p> <p>2) 강의목표 : - 2박자와 3박, 4박자 악곡에 혼합되어 사용 된 두 변화표의 음을 정확히 인지하여 듣고 악보에 정확히 기보 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - CM 악보로 작곡된 예시곡의 2박과 3박, 4박 청음 실습 - 학습자의 기보 악보 확인 후 개별 피드백</p>	<p>(1) 활용 기자재 ① 피아노 ② PC / 화이트보드 ③ 메트로놈 ④ 빔프로젝터 * 수업자료 강의 자료 PPT</p>
3	<p>1) 강의주제 : 올림표와 내림표가 혼합된 변화표 시창의 적용 2</p> <p>2) 강의목표 : - 8분의 6박자 악곡에 혼합되어 사용된 변화 표의 음을 정확히 인지하여 조성이 있는 악 곡을 이동도법으로 계명창 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 조표가 있는 6박자 예시곡의 시창 실습 - 계명창 후 개별 피드백</p>	<p>(1) 활용 기자재 ① 소리굽쇠 ② PC / 화이트보드 ③ 메트로놈 * 수업자료 주교재</p>
4	<p>1) 강의주제 : 올림표와 내림표가 혼합된 변화표 시창의 적용 2</p> <p>2) 강의목표 : - 8분의 6박자 악곡에 혼합되어 사용된 변화 표의 음을 정확히 인지하여 듣고 정확히 기 보 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 :</p>	<p>(1) 활용 기자재 ① 피아노 ② PC / 화이트보드 ③ 빔프로젝터 ④ 메트로놈 * 수업자료 강의 자료 PPT</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - 조표가 있는 6박자 예시곡의 청음 실습 - 학습자의 기보 악보 확인 후 개별 피드백 	
	5	<p>1) 강의주제 : 3도 간격으로 쌓아 올린 3화음의 유형과 시창 청음 실습</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 근음-3음 사이이 음정 관계를 이해하고 장3화음과 단3화음을 듣고 정확히 기보 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 기욤 뒤파이 《Ave maria Stella》 악보 분석 - 피아노로 듣고 3화음 유형 파악하기 연습 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 연습문제 음원 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 음원자료 ② 피아노 ③ 개인 소리굽쇠 <p>* 수업자료</p> <p>교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT</p>
제 11 주	1	<p>1) 강의주제 : 내림표가 사용된 C장조 변박자 악곡의 시창 실습</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 조표가 사용된 악곡의 변박자를 익히고 바르게 시창 할 수 있다. - 2박에서 3박으로 반복하여 변박되는 12마디의 C장조 예시곡을 계명창 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - C장조 악보로 작곡된 예시곡의 2박과 3박 시창 실습 - 시창 발표 후 개별 피드백 	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 소리굽쇠 ② PC / 화이트보드 ③ 메트로놈
	2	<p>1) 강의주제 : 내림표가 사용된 C장조 변박자 악곡의 청음 실습</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 변박자 악곡을 듣고 오선에 정확히 기보 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - C장조 악보로 작곡된 예시곡의 2박과 3박 청음 실습과 기보 - 학습자의 기보 악보 확인 후 개별 피드백 	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔프로젝터 ② PC / 화이트보드 ③ 메트로놈 <p>* 수업자료</p> <p>교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT</p>
	3	<p>1) 강의주제 : 올림표가 사용된 G장조 변박자 악곡의 시창 실습</p>	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 소리굽쇠

		<p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 조표가 사용된 악곡의 변박자를 익히고 바르게 시창 할 수 있다. - 8분의 6박자에서 9박자로 변박되는 12마디의 G장조 악곡을 고정도법과 이동도법으로 계명창 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - G장조 악보로 작곡된 예시곡의 6박과 9박 시창 실습 - 시창 발표 후 개별 피드백 	<ul style="list-style-type: none"> ② PC / 화이트보드 ③ 메트로놈
	4	<p>1) 강의주제 : 올림표가 사용된 G장조 2성 화음 예시곡의 청음 실습</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 조표가 사용된 2성부 화음을 듣고 오선에 정확히 기보할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - G장조 악보로 작곡된 예시곡의 2성 화음 청음 실습과 기보 - 학습자의 기보 악보 확인 후 개별 피드백 	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 소리굽쇠 ② PC / 화이트보드 ③ 메트로놈 ④ 피아노 <p>* 수업자료 강의 자료 PPT</p>
	5	<p>1) 강의주제 : 온음 음계와 짝시 음계의 멜로디</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 드뷔시와 사라사테이 작품 분석을 통하여 온음 음계와 짝시 음계의 사용을 파악 할 수 있다. - 예시곡의 선율을 고정도법과 이동도법을 활용하여 바르게 시창 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 드뷔시 《전주곡집,L.117》 제1권, No.2 돛 - 사라사테 《지로그네바이젠, Op.20 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 예시곡 음원 <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 음원자료 ② 피아노 <p>* 수업자료 교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT 주교재와 부교재</p>
제12 주	1	<p>1) 강의주제 : 겹박자 리듬의 셈여림과 계열 분류</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 8분의 6박자, 9박자, 12박자의 2,3,4박로 계열 분류를 이해 할 수 있다. 	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 소리굽쇠 ② PC / 화이트보드 ③ 음원자료 <p>* 수업자료</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - 대표적인 작품의 악보 분석을 통해 분류의 시창을 적용 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 바흐 《인벤션, BMV 775》악보 분석과 적용 훈련 - 시창 발표 후 개별 피드백 	<p>교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT 주교재와 부교재</p>
2	<p>1) 강의주제 : 주3화음과 부3화음의 화성 실습</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장단조의 주요 3화음을 익히고 화음기호를 악보에 바르게 표기 할 수 있다. - I-VI, IV-II, V-VII 화음으로 짝을 지어 원리에 따른 화성을 청음으로 익힐 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 파헬렐 《카논》이 화음 구성 <p>① 멜로디와 베이스 라인 ② 3화음의 구성음들을 추가한 형태 ③ 자리바꿈 화음을 통해 베이스 진행에 변형을 준 베이스 순차진행 형태의 예시 화음 학습</p>	<p>(1) 활용 기자재 ① 피아노 ② PC / 화이트보드 ③ 메트로놈</p> <p>* 수업자료 교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT 주교재와 부교재</p>
3	<p>1) 강의주제 : 오음 음계, 민요 선율</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 오음음계가 사용된 음악들을 살펴보고 노래 부를 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 포스터 《오 수잔나》, 《아리랑》, 《스코틀랜드 민요》, 《마오리족 민요》, 《멕시코 민요》 작품들을 통해 5음 음계의 시창 청음 구체 실습 	<p>(1) 활용 기자재 ① 소리굽쇠 ② 빔프로젝터 ③ 메트로놈</p> <p>* 수업자료 교재 예시곡 유인물 주교재와 부교재 감상 음원(링크)</p>
4	<p>1) 강의주제 : 셈여림의 변화, 당김음의 적용 실습</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 곡의 긴장감을 불러일으킬 수 있는 당김음의 종류를 익히고 시창과 청음에 정확히 적용 적용 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 모차르트 《교향곡》 25번, K.183, 1악장을 	<p>(1) 활용 기자재 ① 피아노 ② PC / 화이트보드 ③ 메트로놈</p> <p>* 수업자료 교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT</p>

		<p>통해 실습하는 당김음</p> <p>- 학습자의 적용 실습 후 개별 피드백</p>	<p>음원자료</p> <p>교재와 부교재</p>
	5	<p>1) 강의주제 : 화성 - 정격종지와 실습</p> <p>2) 강의목표 :</p> <p>- 딸림화음에서 으뜸화음으로 진행되는 종지의 시창을 능숙하게 시창 할 수 있다.</p> <p>- 딸림화음에서 으뜸화음으로 진행되는 종지를 듣고 오선에 기보 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 :</p> <p>- 이꿈음에서 으뜸으로 진행되는 화음 예시</p>	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 예시곡 음원</p> <p>(2) 활용 기자재</p> <p>① 프로젝터</p> <p>② 피아노</p> <p>③ 개인 소리굽쇠</p> <p>* 수업자료</p> <p>교재 예시곡 유인물</p> <p>강의 자료 PPT</p> <p>주교재와 부교재</p>
제13 주	1	<p>1) 강의주제 : 화성 - 변격종지와 예시 실습</p> <p>2) 강의목표 :</p> <p>- 버금딸림화음에서 으뜸화음으로 마무리되는 변격종지의 정의를 이해하고 화음 진행을 익힐 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 :</p> <p>- 아멘 종지 용어의 혼용 배경</p> <p>- 파트의 화음을 듣고 시창 할 수 있으며 악보에 정확히 기보할 수 있다.</p>	<p>(1) 활용 기자재</p> <p>① 소리굽쇠</p> <p>② PC / 화이트보드</p> <p>③ 메트로놈</p> <p>* 수업자료</p> <p>교재 예시곡 유인물</p> <p>강의 자료 PPT</p> <p>주교재와 부교재</p>
	2	<p>1) 강의주제 : 화성 - 속임종지와 예시 실습</p> <p>2) 강의목표 :</p> <p>- IV화음에서 VI화음으로 진행되는 종지의 흐름을 이해하고 정확히 시창 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 :</p> <p>- 부3화음인 VI화음의 사용, 거짓종지</p> <p>- 파트의 화음을 듣고 시창 할 수 있으며 악보에 정확히 기보할 수 있다.</p>	<p>(1) 활용 기자재</p> <p>① 피아노</p> <p>② PC / 화이트보드</p> <p>③ 메트로놈</p> <p>* 수업자료</p> <p>교재 예시곡 유인물</p> <p>주교재와 부교재</p>
	3	<p>1) 강의주제 : 멜로디-당김음을 포함한 선율 실습</p> <p>2) 강의목표 :</p> <p>- 바뀐 강세로 인한 첫 박이 소리가 들리지 않을 때 청음 기보시 유의해야 하는 사항을 학습하고 그 기보법을 배울 수 있다.</p>	<p>(1) 활용 기자재</p> <p>① 소리굽쇠</p> <p>② PC / 화이트보드</p> <p>③ 메트로놈</p>

		<p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 길게 지속되는 음의 붙임줄 사용 확인 - 마디 첫 박이 들리지 않는 2가지 경우의 예시 제시 	<p>* 수업자료</p> <p>교재 예시곡 유인물</p> <p>강의 자료 PPT</p> <p>주교재와 부교재</p>
	4	<p>1) 강의주제 : 리듬 - 5박 혼합박자의 적용 실습</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2박+3박, 3박+2박의 5박 혼합박자를 이해하고 시창 청음 실습에 정확히 적용 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무소르스키 《전람회의 그림》악보 분석을 통한 4분의 5박자 실습 적용 	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 피아노 ② PC / 화이트보드 ③ 메트로놈
	5	<p>1) 강의주제 : 리듬 - 7박 혼합박자의 적용 실습</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2박+2박+3박, 3박+2박+2박, 3박+2박+2박으로 이루어져 있는 7박 혼합박자를 이해하고 시창 청음 실습에 적용 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 쇼팽 《피아노 소나타, Op.4 No.1, 3악장》 	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 피아노 ② PC / 화이트보드 ③ 메트로놈 <p>과제물 제출</p>
제14 주	1	<p>1) 강의주제 : 화성 - 7화음과 예시 실습</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3화음 위에 3도 음정을 쌓은 7화음의 구성을 이해하고 구성음 사이의 음정 관계를 듣고 알 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 증장7화음, 장7화음, 단장7화음, 딸림7화음 - 단7화음, 반감7화음, 감7화음의 청음 실습 	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 소리굽쇠 ② PC / 화이트보드 ③ 메트로놈 <p>* 수업자료</p> <p>교재 예시곡 유인물</p> <p>주교재와 부교재</p>
	2	<p>1) 강의주제 : 올림표가 붙은 장조의 시창과 청음 실전(GM / DM)</p> <p>2) 강의목표 : 올림표가 붙은 선율 시창과 청음 실습을 통해 소리굽쇠를 활용하여 악기의 도움 없이 가창하고 악보로 기보할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4분의 2박자 단선율과 2성 예시곡의 청음 	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 피아노 ② PC / 화이트보드 ③ 메트로놈 <p>* 수업자료</p> <p>교재 예시곡 유인물</p> <p>주교재와 부교재</p>

		- 학습자의 기보 악보 확인 후 피드백	
3	<p>1) 강의주제 : 장조의 선율 시창 실전(GM / DM)</p> <p>2) 강의목표 : - 선율 시창과 청음 실습을 통해 소리굽쇠를 활용하여 악기 도움 없이 가창하고 악보로 기보 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 이동도법과 고정도법으로 계명창 훈련 실전 - 리듬 시창 후 필요한 부분 피드백</p>	<p>(1) 활용 기자재 ① 소리굽쇠 ② PC / 화이트보드 ③ 메트로놈 * 수업자료 교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT 주교재와 부교재</p>	
4	<p>1) 강의주제 : 다양한 리듬과 박자가 활용된 선율 시창의 실전</p> <p>2) 강의목표 : - 다양한 리듬과 박자가 혼용되어 활용된 선율의 가창을 악기의 도움 없이 부르고, 악보로 정확히 기보 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 차시별로 연습한 예시곡들의 실전 적용</p>	<p>(1) 활용 기자재 ① 피아노 ② PC / 화이트보드 ③ 메트로놈 * 수업자료 교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT 주교재와 부교재</p>	
5	<p>1) 강의주제 : 당김음의 시창과 청음 훈련 실전</p> <p>2) 강의목표 : - 썸머림의 강세가 바뀌는 당김음의 정의와 종류를 알아보고 그 쓰임을 알 수 있다. - 악기의 도움 없이 당김음을 살려 노래 부를 수 있고 리듬을 살려 정확히 기보 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 4분의 2박자, 4분의 4박자의 싱코페이션 - 붙임줄이 있는 악보의 시창과 청음 실전</p>	<p>(1) 활용 기자재 ① 피아노 ② PC / 화이트보드 ③ 메트로놈 * 수업자료 교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT 주교재와 부교재 소리굽쇠</p>	
제15 주	기 말 고 사		
5. 성적평가 방법			
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결
30%	40%	10%	10%
수시시험			
합 계			
100 %			
비 고			
6. 수업 진행 방법			
강의 및 실습			

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

- 1) 평가 기준: 수업에 대한 이해 및 노력/ 과제물 내용에 대한 충실성과 성의 정도/ 출결 사항
- 2) 성적 분포 비율: 90점 이상 20%, 80점 이상 30%, 70점 이상 30%, 60점 이상 20%를 기준으로 정규 분포를 이루도록 한다.
- 3) 성적관리: 상대평가기준[A:20% 이내, A+B:50% 이내]의 범위 내에서 결정
- 4) 중간고사[30%], 기말고사[40%], 출석점수[10%], 과제물[10%], 수시평가[10%]
- 5) 학습목표 및 강의계획서 학사정보시스템 개강 전 공지 및 1주차 오리엔테이션 실시
- 6) 개별 면담 실시: 매주 과목 강의 후 학습상담 및 개별 상담 (2층 상담실 및 교수 연구실)

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(),
이론 및 실험, 실습 병행(○), 이론 및 실기 병행()